

COLOFON

eindredactie
Johan Bosveld en Bauke de Boer
vormgeving
Birgitta Hermans en
Gemma van der Heyden
advertentieverkoop
Wegener Media
Nationale Verkoop
verkoop.dagbladen@wegener.nl

ALTIJD ONDERWEG

Derk Bolt



Afscheid

An alles komt een einde, de deur kan wat mij betreft niet verder open. Toch is het goed deze gemeenplaats regelmatig te overpeinzen. Het zou tot verhelderende inzichten kunnen leiden. Altijd de dingen doen als ze nog kunnen, voordat het afgelopen is. Zo iets. Neem nou het leven, dat stopt een keer. Vanuit de kist valt er weinig meer te ondernemen, dus beter tot actie overgaan voordat de laatste adem stekt.

Ook een huwelijk kan maar het beste goed benut worden wanneer het nog intact is. Geniet van uw oldtimer zo lang het barrel de weg nog op mag. Enjoy the ride, die is maar al te vaak, te snel voorbij. Vele jaren ging ik om met een goede kennis die een piepklein appartement bewoonde in het hartje van Parijs. Eens in de maand op bezoek om de lichtstad te bewonderen in willekeurig welk jaargetijde, ongeacht neerslag of temperatuur. Van de huivering-

wekkende koude wind over de Boulevard St. Germain tot de warme regenbuien in de zomer vlak voor weer zo'n een heerlijke zwoele nacht. Nog even op het terras boven aan de Montagne St. Geneviève, de Place Larue. Toch nog een vieille prune, om het af te leren. De Parijse charme die Remco Campert zo vaak beschreef, is er vandaag de dag nog steeds. Al heeft de tijd haar uiterste best gedaan er een potje van te maken. Maar de Parisienne heeft er een einde aan gemaakt. Nee, niet aan het leven, maar aan haar verblijf in Parijs. Ze gaat potdomme verhuizen. Heeft een nieuwe baan. Daar gaat m'n maandelijkse Parijse zinsbegoocheling. Vorige week nam ik afscheid. Het weer was schitterend, de stemming weemoedig, de Pastis 51 even smakelijk als altijd. Ik moet al wandelend door de stad weer sterk denken aan voornoemde Campert. Laatst schreef hij melancholiek dat een ommetje door Parijs hoog op zijn ver-



■ De klaagmuur in Jeruzalem.

ZONDAG, 09.30 UUR, JERUZALEM

Zo jong als Tel Aviv is, zo oud is Jeruzalem. Les één voor een bezoek: kom vroeg, want warmte en drukte (én souvenirverkopers) kunnen je slopen. In de smalle steegjes worden de zonnestralen genadeloos weerkaatst door eeuwenoude muren en trappen. De Heilige Stad loopt snel vol met toeristen, pelgrims en scholieren. Al geloof je helemaal niks, de ommuurde Oude Stad van Jeruzalem, met haar adembenemende, religieuze gebouwen, is een must. De stad is al meer dan drieduizend jaar de heiligste stad van het jodendom. Voor moslims is het, na Mekka en Medina, de derde. Om Jeruzalem te snappen, ga je eerst de Olijfberg op voor het uitzicht over stad en de omliggende woestijnen. De gouden koepel van de Rotskoepelmoskee op de Tempelberg is het ijkpunt. Daarvóór ligt de gigantische Al-Aqsamoskee. Je ziet de Klaagmuur, het begin van de Via Dolorosa, en meer naar het westen het silhouet van de Heilig Grafkerk, gebouwd op de plaats waar Jezus gekruisigd en begraven zou zijn. Niet-moslims staan voor een bezoek aan de Tempelberg uren in de rij en ondergaan een intensieve controle om binnen te komen. Het is het waard, ook al mag je de Rotskoepel en de Al-Aqsamoskee niet betreden. De Tempelberg, waar honderden fleurig geklede moslimvrouwen rondwandelen, zindert van religieuze geschiedenis. De Tempelberg af is een fluitje van een cent. Zonder controle loop je de Via Dolorosa op, de kruisweg van Jezus, waar je soms diep-gelovigen tegenkomt, gebukt onder hun eigen kruis. „Tijd voor de beste hummus van Jeruzalem”, zegt de gids. In een zijsteegje is Lina Hummus, een familiezaakje. De puree van kikkererwten, tahin, knoflook en olijfolie is het nationale gerecht van Israël.

JERUZALEM

Yad Vashem
Het Holocaust museum.
Gratis toegang.

Israel museum
Grootste culturele instituut in Israel met onder meer moderne kunst, Bijbelse historie en archeologie én de in 1947 gevonden Dode Zee-rollen.

Modern Jeruzalem
In de wijk Emek Refaim en de Mamilla-buurt zijn galerijen, winkels en bars. Shoppen kan in de soeks in het moslim- en joodse kwartier. In en rond Jaffa-, Ben Yehuda- en King George Street liggen de moderne winkels. Tip: de Mahane Yehuda-markt.

ZONDAG, 16.00 UUR, JERUZALEM

De Oude Stad mag dan, afgezien van een enkel vruchtensapje, na de middag droog staan als de Negev-woestijn, modern Jeruzalem telt tussen de 1.204 synagoges ruim voldoende restaurants, bars en dancings. Een eigentijds genot is de ranke Jerusalem Light Rail (6,90 shekel, 1,60 euro, per ritje). Van de Oude Stad rijd je met de sneltram over een moderne tuibrug van de Spaanse architect Santiago Calatrava zo naar Mount Herzi, waar Yad Vashem, het overweldigende Holocaust museum, staat. „Maar”, zegt mijn begeleider, „je mag ook plezier hebben in Jeruzalem.” 's Avonds rijden we daarom naar restaurant Hachatzer, een koosjer restaurant op een Ottomaans stationscomplex, verbouwd tot een cultureel en culinair centrum. Op het centrale plein oefenen jong en oud Spaanse dansspasjes, met volle overgave. We zagen het eerder op het strand van Tel Aviv. Tieners, moeders en opa's dansen en zingen. Onbekommerd, zonder



Heilige Stad Jeruzalem en Fun City Tel Aviv liggen een uur rijden van elkaar. De eerste is stokoud, de tweede gaat pas zijn tweede eeuw in. De eerste is orthodox, de tweede een centrum van tolerantie in het Heilige Land. Een dubbelbezoek.

door Harri Theirlynck

Bijbels